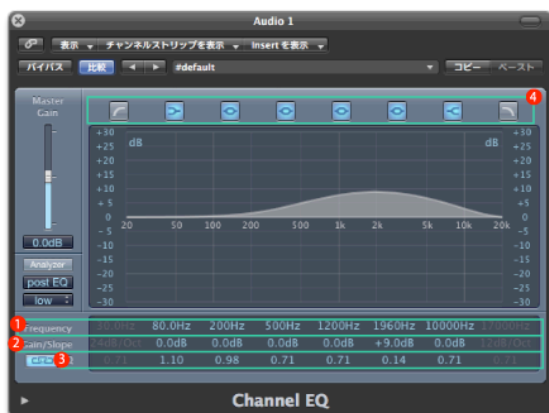


Essential EQ tips

讓您的作品聽起來更清晰

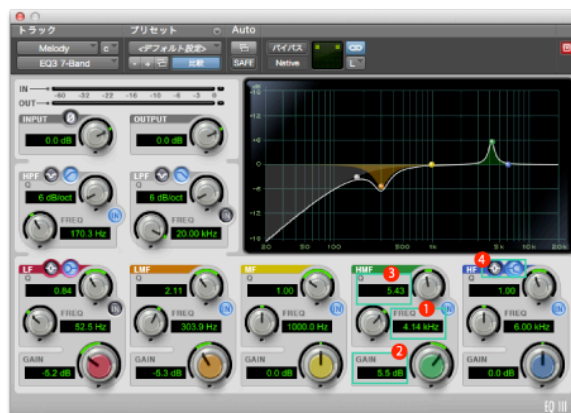
Logic Pro 9

Channel EQ



Pro Tools 10

EQ III



EQ的基本功能介紹：

1. Frequency

決定 Boost 或 Cut 頻率位置的旋鈕。當數值越小時代表越接近低音域，而數字越大時則越接近高音域。多數DAW software的EQ範圍幾乎都在20Hz~20kHz之間。

2. Gain

決定 Boost 或 Cut 音量的旋鈕。「+」的數值代表Boost的的數量，「-」的數值則代表Cut的數量。

3. Q

決定 Boost 或 Cut 音域範圍的旋鈕。參數的數值越小時Boost 或 Cut的音域範圍越廣；反之，此參數的數值越大時Boost 或 Cut的音域範圍則越窄。

4. EQ的種類



Peaking



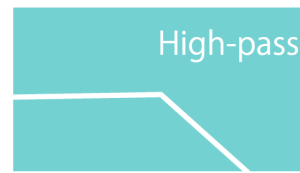
Shelving



High Shelving



Low pass & High-pass



High-pass

Peaking

Boost 或 Cut 特定音域位置以及周邊的音域範圍。

Shelving

Boost 或 Cut 指定音域以上或以下的音域範圍。

High-Pass / Low-Pass

完全消除(Cut)指定音域以上(High)或以下(Low)的音域範圍。

如何讓混音作品聽起來更清晰

- 當您使用了過多的EQ修飾同時，所得到的音色也會跟著失真。因此，為了得到正確的音色，建議在錄製的當下就先確定好所需要的音色，避免過度的使用EQ來修正音色。
- 人類的耳朵一般只能聽到約在20Hz至20kHz（20,000Hz）範圍內的聲音，而且隨著年齡的增加可以聽見的範圍也會跟著縮小。在混音時，多數音頻在30Hz以下的聲音是屬於不易被聽見的聲音污染源。衰減30Hz以下的頻率，可以讓您的混音作品聽起來更乾淨也更有力量。
- 找到一個正確的頻率能讓您的混音參數更具意義。您可以試著將Gain輸入一個較大的數值，然後試著調整 Frequency 來尋找需要調整頻率位置。
- 聲音是藉由空氣間所產生的震動來傳遞的，當在濕度與溫度都相同的條件下，高頻的傳遞會比低頻的傳遞跑得再快一些。因此，距離較遠的聲音通常也不會太明亮；這樣的原理也可以運用在混音製作上，您可以利用High-Pass讓某些元素增加一些距離感。
- 在使用EQ時的不論是增益或是衰減頻率都會對該元素的Volume產生影響。因此，當我們在調整EQ的同時很有可能也必須更動到Volume的設定。
- 每項樂器都會有屬於自己專屬的發聲頻率範圍，在使用虛擬樂器（取樣音源）演奏的時候請特別注意，不要勉強樂器去演奏非該樂器善長的音域。
- 花些時間研究各種與聲音頻率相關的工具，這會使您的混音工作有更好的表現。

數位編曲課程

想學習怎麼寫歌嗎？想到一小段旋律卻不知道該怎麼延伸與創造嗎？我們的課程中除了介紹混音的基本觀念、以及從事數位音樂製作所需要的器材選購。還教您如何正確的編輯各式樂器，完成一首完整的歌曲。

在這個數位音樂快速發展的年代，你可以用更快速的方法來表達自己的創意！

聯絡專線：02-2339-5838

E-mail : service@liswei.com

[更多midi 編輯教學](#)

購買Pro Tools 10 專業版

好消息！現在只要來信購買Pro Tools 10, 還送基礎課程唷！正在螢幕前的你如果還沒有Pro Tools的話，趕快來信給我們吧～

e-mail : service@soundandrecord.com

您的成就才是我們存在的目的

E-mail : service@soundandrecord.com

[更多錄音器材資訊](#)